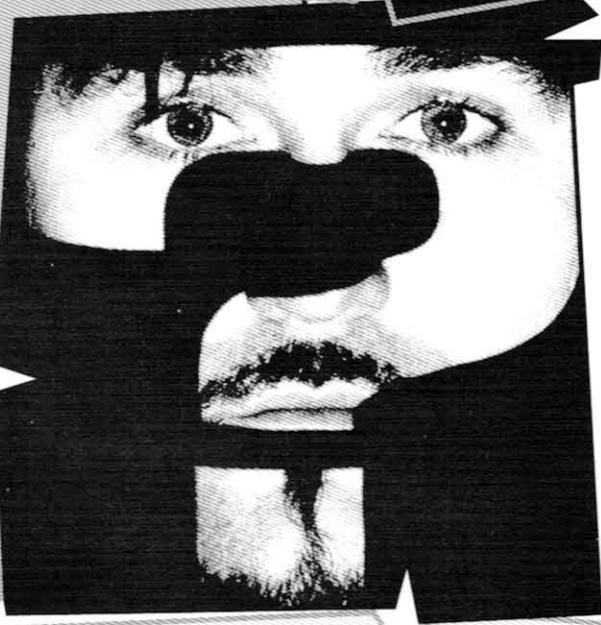
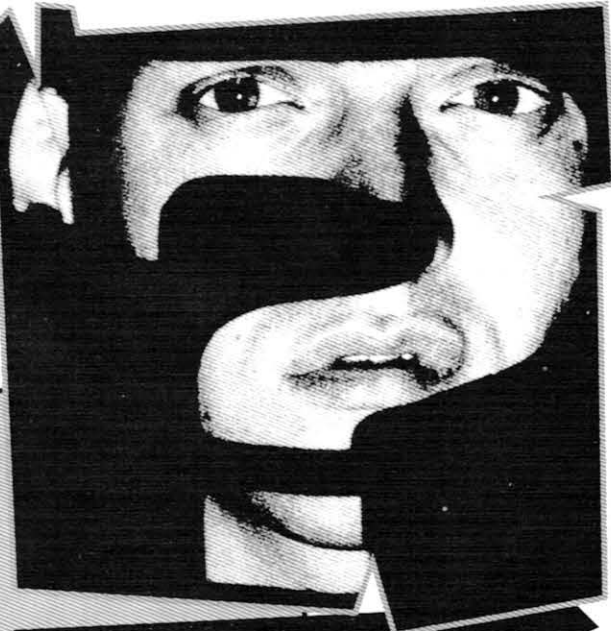


therapy?

flesh
+
punk



Desde el día en que, al sacar su primer single, se les quedó descentrado el nombre y tuvieron que añadir una interrogación con letraset para que la portada quedara presentable, hasta ahora, han pasado muchas cosas. Entonces tuvieron que pagarse, y sacar en su sello (Multifuckingnational, que, por cierto, no ha vuelto a publicar nada), ese "Meat Abstract", ya que ni Wiiiija, que poco después les fichó, quería saber nada de ellos. Ahora están en una multinacional, la MTV bombardea a sus espectadores con sus vídeos y sus conciertos se llenan allí donde van.

texto

Laura Pardo

fotos

Archivo RDL

FACTORY
MUSIC

14

La unión de tres personalidades tan fuertes e individualistas como las de **Andy Cairns** (voz), **Michael McKeegan** (bajo) y **Fyfe Ewing** (batería) crea, aparte de numerosas discusiones internas, la fuerza de la música de **Therapy?**, una música potente y compacta que, sobre todo en directo, muestra que es así de enérgica porque la energía es algo inherente al grupo, no porque hayan decidido hacer música con esas características. Pero empecemos por el principio.

Expulsados de su primer concierto en Belfast (su ciudad natal) como teloneros de la banda heavy **Candlemass** por llevar el pelo corto, las cosas no auguraban un futuro de giras mundiales y numerosas ventas. Una maqueta, "30 Seconds Of Silence", antes que ningún vinilo, ahora imposible de encontrar y que sonaba bastante a **Hüsker Dü** según ellos mismos cuentan, tampoco les abrió demasiadas puertas. La segunda que grabaron tuvo exactamente el mismo resultado: sirvió para que sus amiguetes les conocieran y les consiguió algunos conciertos, pero poco más. Michael, que todavía no estaba con ellos, conocía a Fyfe del colegio, había oído las maquetas y estaba deseando que le pidieran que se uniera al grupo, lo que no tardaron en hacer. Siendo ya ellos tres, y decididos a tener un single en la calle a costa de lo que fuera, "Meat Abstract" salió en 1990, completado en

la cara B por "Punishment Kiss". *"Simplemente queríamos tener un trozo de vinilo con nuestra música en las tiendas de Belfast, y eso era suficiente. Tener un disco en el que yo tocara era lo que había soñado", afirma Andy.*

Poco después Wiiiija les fichó, en parte gracias a **Lesley de Silverfish**, que ahora ha colaborado en su último álbum. *"Básicamente fue ella quien lo consiguió. Le dimos el single un sábado por la noche y el lunes por la mañana Wiiiija llamó diciendo que lo había oído y que si teníamos más canciones... Habíamos hecho cinco más y nos dijeron que las sacarían junto con el single".*

Esos siete temas acabaron convirtiéndose en "**Baby**" (91), un álbum incisivo y industrial que comenzaba con un sample de "Blade Runner".

Poco después "**Pleasure**" (92), con el famoso "Potato", les hizo populares con el éxito de "James Joyce is fucking sister". *"Esa frase era simplemente una metáfora sobre la madre irlandesa; James Joyce había escrito libros de lo retrógrado que se leía a gente de clase alta irlandesa que se mantenía en forma u otra manteniéndose en el pasado, y yo quería una letra que lo ilustrara".* Este álbum patentó su obsesión con los crímenes, e incluso tenía un álbum ("Fantasy Bag") dedicado a **Kemper**, su asesino favorito. La presentación del grupo en Inglaterra se hizo un álbum recopilando estos dos minutos "**Caucasian Psychosis**" salió ese mismo año.

Su estreno con una multiplataforma A&M, fue el single de "Teethgrinder", una canción que ocurrió al oír hablar de una chica americana que por un momento hacia rechinar sus dientes que se le gastaron y llegó a las discotecas (el video es igual de desagradable que el tema de la canción). El LP "**Nurse**" (93) siguió, y aprovechando las posibilidades de las grandes compañías fueron a inspirarse en componerlo a una granja en las montañas Wicklow. Al principio lo que se veía, según **Cathi Unsworth** del **Melodic**, que les fue a hacer una visita en esa época, era una muñeca harapienta y mutilada sobre una cama con manchas de sangre. Poco más adelante, la visita al cuervo muerto colgado de un árbol no tranquilizaba mucho más, parece que ese entorno no era suficiente para ayudarles a encontrar inspiración de un álbum tan oscuro y psicótico como el tercer álbum de estos irlandeses, y se llevaron a su estancia en la granja la canción "Face's Of Death", una canción que además les ayudó con los samples.

Al terminar con la promoción de este disco hicieron un par de conciertos en Irlanda en los que regalaron flexi con una versión de "Without You" de **U2** y otra de "Teenage Kicks" de los **Ultravox**. A las primeras 500 personas que entraron en sus conciertos en Belfast y Dublin. *"Como resultado de haber hecho más grandes en Inglaterra"*