

El músico americano se presentó anoche en Madrid

Lou Reed, intimista y sincero

LAURA PARDO
MADRID

La cita era a las nueve y media de la noche en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid. Lou Reed, que llevaba veinte años sin conseguir ningún éxito en España desde su *Walk on de wild side*, ha logrado llenar sus cuatro conciertos. A pesar de que no ha tenido éxito durante estos años, España fue el segundo país europeo donde más se vendió su anterior álbum *New York*.

La muerte, como tema

Lou tenía una labor difícil, ya que venía a presentar su último disco *Magic and loss*. Este disco, que gira en torno a la muerte por cáncer de dos buenos amigos suyos, es tan intimista que parecía imposible que se pudiera cantar frente a varios miles de personas.

Tras algunos minutos de retraso, la gente empezaba a impacientarse, pero Reed no se hizo esperar demasiado y salió a las 21,50 minutos, a un escenario austero, sin más decoración que un marco sin cuadro que colgaba de ninguna parte, y al que iban iluminando las luces.

Abrió el concierto con una breve introducción instrumental, seguida de *What's good*, siguiendo el orden de su último LP.

Tras una interpretación magnífica de *Sword of Damocles*, algunos empezaron a aburrirse de estar sentados y de que Reed no se saliera de las canciones de *Magic and loss*.

Incluso el cantante tuvo



CARLOS SERRANO

Lou Reed salió a un escenario austero sin más decoración que un marco sin cuadro que colgaba de ninguna parte.

que explicar que había elegido ese lugar para el concierto porque pensaban que así la gente lo oíría con mayor comodidad.

Las peticiones de canciones antiguas como *Sweet Jane* se repetían insistentemente, pero Lou no salió en ningún

momento del *Magic and loss*. Le acompañaban tres magníficos músicos: el guitarrista Mike Rathke, que lleva ya cinco años con él y que produjo junto a Lou y John Cale el álbum *Son for drella*. Es un especialista en el empleo de la guitarra con sintetizador. A la

● Ha logrado llenar sus cuatro conciertos españoles

● El cantante centró su actuación en su último disco

batería estaba Michael Blair, que ha tocado con gente como Elvis Costello o REM, y el bajista era el prestigioso Robb Wasserman, que ha llegado a grabar discos de dúo y de voz y contrabajo con cantantes de la categoría de Bobby McFerrin. Durante la interpretación de *No chance* y *Warrior King* se animó el ritmo del concierto y la gente empezó a acompañar las canciones con palmas, calmándose así los muchos espectadores que querían que tocara verdadero rock and roll. En el momento de cerrar estas líneas, Lou Reed está tocando la segunda parte del concierto, que ha comenzado con una selección de sus dos últimos álbumes, *Son for drella*, dedicado, igual que *Magic and loss*, a la muerte de un amigo, en este caso al pintor y grafista Andy Warhol, y *New York*.

El público sigue pidiendo que toque alguna de sus viejas y conocidas canciones, aunque por el momento Lou Reed no lo ha hecho.

TOROS FERIA DE VALDEMORILLO

A pinchar aceitunas

Piazza de Valdemorillo: Lleno. Seis novillos de José Samuel Pereira Lupi, mal presentados. Sin muchas defensas. Sufrieron un estropicio en el tercio de picas.
Mariano Jiménez: Martirizó a sus dos novillos con la espada. Un aviso, con palmitas. En el otro, silencio.
Paquiro: Fue volteado en el primero. Estocada. Petición de oreja y saludos. Tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.
ÁNGEL DE LA ROSA: Tardó en matar. Un aviso. Aplausos. Varios pinchazos. Silencio.

A. SALINAS
REDACCIÓN
MADRID

A nadie se le ha ocurrido proponer en el nuevo reglamento taurino que a todo el que se vista de luces se le pida un certificado de saber matar a estoque. Así se evitarían fiascos como los de ayer.

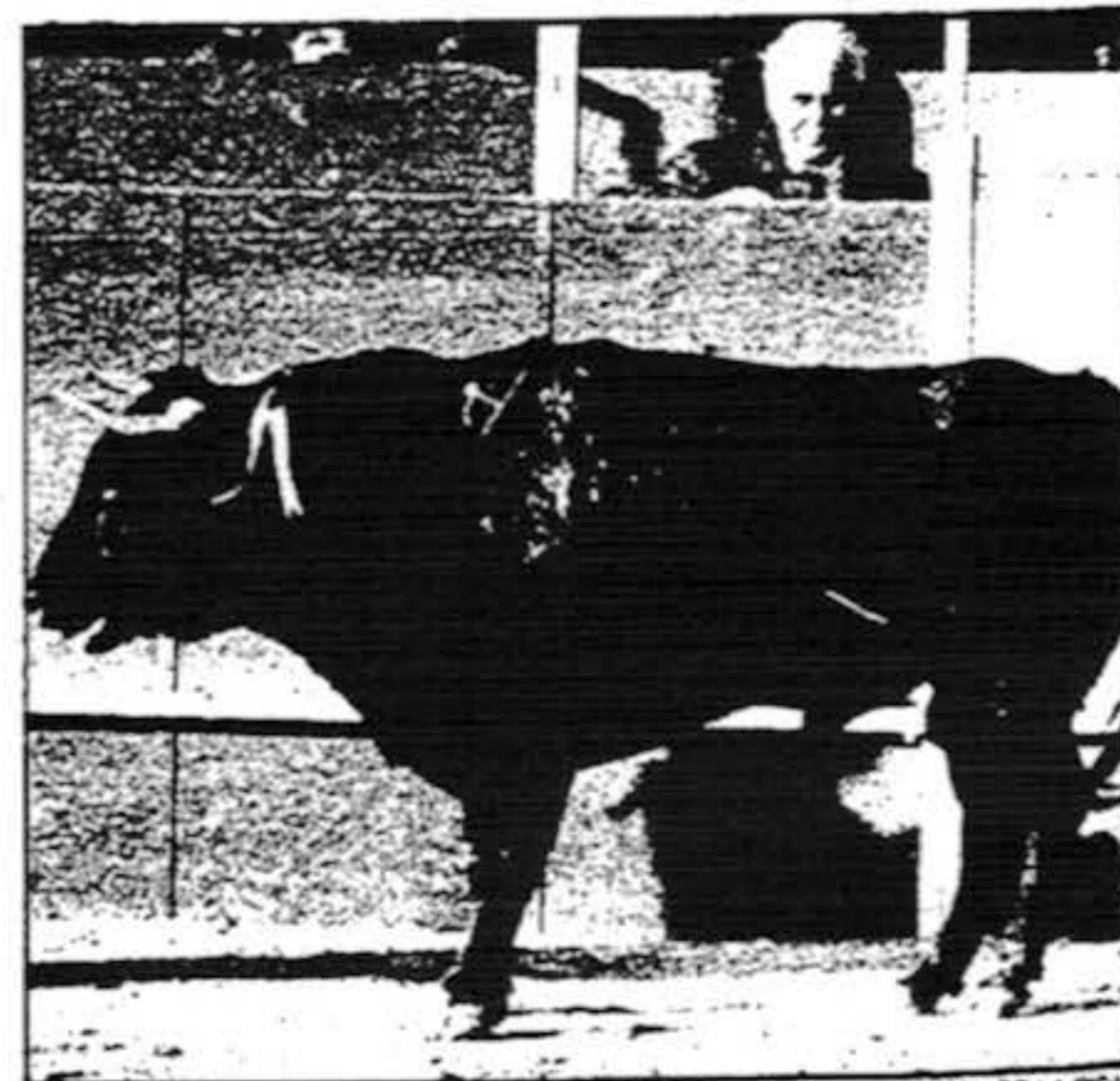
Si se remonta uno a tiempos anteriores, entrar a matar como mandan los cánones se exigía a las figuras y en Las Ventas, una buena estocada podía provocar el pañolazo. Actualmente, casi todos los

matadores se han quedado en simple matarifes.

La terna de ayer estaba formada por meros aprendices de toreros. Están todavía en la primera leche taurina, pero alguien, no sé quien, debería exigirles a todos los novilleros que siguieran un curso acelerado por correspondencia para saber utilizar el estoque.

Mariano Jiménez usa la espada como si fuera a pinchar aceitunas. A su primero lo masacró con un espadazo que le traspasó vilmente las carnes. El mismo tipo de ejecución empleó en su segundo. Lució algo en banderillas, aunque pareó siempre a novillo pasado.

El segundo novillo le pegó una buena paliza a Paquiro, que se salvó milagrosamente de una cornada grave. Conmocionado fue retirado por su cuadrilla, pero, como los va-



ÁNGEL DE LA ROSA

Mariano Jiménez masacró a su primero

lientes, volvió a finalizar lo que había dejado a medias. Salvo ese rasgo, no hizo más. Perfilero y despegado se estiró sin éxito alguno con su segundo.

Ángel de la Rosa es el más

puesto de los tres, aunque le falta un pellizco de salero. Física y técnicamente tiene cierto aire a Santiago Martín, el Viti. Templó y mandó en el primero, pero perdió el triunfo por matar mal.

Acusan a Duato Continúan los conflictos en el Ballet Lírico

YA, PAMPLONA. Los conflictos internos que atraviesa el Ballet Lírico Nacional hacen temer a una parte de los bailarines por el futuro de la compañía. Quienes mantienen sus diferencias con el director Nacho Duato piensan que "la compañía va a quedar arrasada", porque con él se llevará las coreografías que son alquiladas y los bailarines invitados que ha traído.

El Ballet, que actúa estos días en Pamplona, ha visto aumentadas las discrepancias hasta llegar, según el comité, a la discriminación del 50% de los bailarines. Estas diferencias desembocaron en la huelga de los pasados días 28 y 29 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Coreografías alquiladas

Julián Mínguez, portavoz del comité, advertía los problemas que puede traer el que "muchos bailarines han optado por marcharse, a otros les ha echado y los que él ha traído de fuera, puestos a dedo, se irán con él. A nivel artístico, el repertorio no es de la compañía, las coreografías son alquiladas y Duato se las llevará cuando se vaya".

En Pamplona, en la primera actuación del Ballet Lírico, una llamada anónima, en la que se avisó de la colocación de una bomba, hizo desalojar el teatro momentos antes de que se iniciara la representación.

Cleofa's
Presenta
A PARTIR DE
HOY, JUEVES,
Y HASTA EL 24 DE FEBRERO
TODAS LAS NOCHES, LA UNA
una de las grandes de siempre

DANNY DANIEL
MONCHO BORRAJO
EL JUEVES 5 DE MARZO VUELVE
D. SCOTECOA